

CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI INTERPRETAZIONE  
MUSICALE  
E DI MUSICA DA CAMERA  
«CARLO MOSSO 2009»

QUINTA EDIZIONE

*[...] il divorante bisogno di novità caratteristico della moderna corsa ai rialzi implica l'idea che il fatto musicale sia una cosa, alla stregua di qualsiasi tecnica; per cui, come le tecniche si prestano a un infinito perfezionamento, [...] così il progresso perpetuo dovrebbe essere la legge della musica. Sempre più lontano, sempre più veloce, sempre più forte! [...]*

*C'è da scommettere che la sete d'innovazione in questi casi traduce solo il declino dell'ispirazione.*

*Vladimir Jankélévitch*

6 - 7 - 8 novembre 2009  
Conservatorio «A. Vivaldi»  
Alessandria - Italy

2009  
C  
a  
r  
l  
o  
M  
o  
s  
s  
o

## COMITATO D'ONORE

Presidente Fondazione CRA di Alessandria

Presidente Regione Piemonte

Sindaco di Alessandria

Direttore del Conservatorio «A.Vivaldi» di Alessandria

Presidente Centro studi musicali «Carlo Mosso»

Presidente Associazione Kiwanis

## PRESIDENTE DI COMMISSIONE

Maestro Alberto Colla

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Associazione Musicale Oltremusica

Prof. Andrea Bevilacqua

Prof. Giovanni Parente

Carlo Mosso (1931-1995) è stato un rappresentativo compositore italiano del Novecento.

Ha studiato composizione presso il Conservatorio «G.Verdi» di Torino sotto la guida di Luigi Perrachio, Felice Quaranta e Massimo Mila, diplomandosi in canto corale nel 1959 e, presso il Liceo Musicale di Genova, in composizione nel 1961.

Dal 1961 al 1974 ha ricoperto la carica di bibliotecario al Conservatorio «G.Verdi» di Torino.

Ha sempre esercitato l'attività di compositore, affiancata costantemente da un'intensa attività didattica: dal 1971 al 1975 e dal 1985 al 1997 è stato docente di composizione presso il Conservatorio «A.Vivaldi» di Alessandria, dove ha svolto funzioni di vice direttore prima (1973-1976) e direttore poi (1976-1985).

Nelle sue composizioni (circa 150 in prevalenza polistrumentali) predilesse le forme brevi, ben strutturate, e coltivò sia la modalità arcaica sull'esempio di Gianfrancesco Malipiero e di Giorgio Federico Ghedini, sia le forme di libero serialismo ispirate a Luigi Dallapiccola.

Pubblicò in vita soprattutto musiche per pianoforte (due Quaderni, 1964-1986; Omaggio a Debussy, 1977-1986, ecc.) ma la parte più rilevante dei suoi lavori rimase inedita e si trova oggi presso la Biblioteca del Conservatorio «G.Verdi» di Torino.

Nella sua carriera ha sempre esercitato anche l'attività di musicologo, curando alcune voci dell'Enciclopedia della musica DEUMM edita da Utet.

# REGOLAMENTO

## Articolo 1

L'Associazione Musicale Oltremusica, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, il patrocinio della Regione Piemonte, Provincia e Comune di Alessandria, indice il Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale e di Musica da Camera «Carlo Mosso 2009», quinta edizione.

## Articolo 2

Il Concorso è aperto a tutti i musicisti di ambo i sessi, di qualunque nazionalità e senza limiti di età.

Il rapporto didattico in essere con uno dei membri della Commissione, comporta la non partecipazione al Concorso.

## Articolo 3

Le sezioni strumentali ammesse sono: pianoforte, violino, viola, violoncello, chitarra, musica da camera.

Le prove si svolgeranno nei giorni 6 - 7 - 8 novembre 2009 presso il Conservatorio «A.Vivaldi» di Alessandria, Via Parma 1.

Tutti gli iscritti dovranno informarsi telefonicamente per quanto riguarda la data e l'ora della prova da sostenere, a partire dal giorno 25 ottobre 2009. I ritardatari saranno ammessi a discrezione della Giuria e, comunque, in coda agli altri concorrenti.

Il calendario delle prove sarà visionabile sul sito internet: [www.concorsomosso.oltremusica.com](http://www.concorsomosso.oltremusica.com) nell'apposita sezione.

## Articolo 4

Ciascun candidato, al momento della prova dovrà presentarsi munito di un documento valido e di una copia dei brani che intende eseguire. Non è richiesta l'esecuzione a memoria per la Categoria A e per la Sezione Musica da camera.

Per le Categorie B e C è obbligatoria l'esecuzione a memoria, la Commissione può consentire la lettura solo per i brani del Novecento di particolare difficoltà.

È obbligatorio indicare, all'interno della scheda di iscrizione, il programma della propria esecuzione, pena l'esclusione dal Concorso.

Per tutte le Categorie C è obbligatoria l'esecuzione di un brano scritto dal 1950 in poi (anno di composizione).

Per la Categoria C pianoforte è obbligatoria l'esecuzione del brano «Omaggio ad Achille Claudio Debussy» Prof. Carlo Mosso - Edizioni Rugginenti. Il Comitato Organizzativo rende disponibili le parti del Prof. Carlo Mosso ai candidati.

Per tutte le categorie non si accettano musiche inedite o facilitate.

## Articolo 5

Ciascun candidato, qualora si senta in grado, può iscriversi ad una categoria superiore a quella determinata dalla propria età, purché rispetti i parametri del suddetto regolamento.

## Articolo 6

I partecipanti non avranno alcun diritto a compensi per eventuali registrazioni audio-video della propria prova. Inoltre durante il Concerto di Premiazione, non saranno consentite registrazioni se non autorizzate dal Comitato Organizzativo. Le audizioni saranno aperte al pubblico. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti e dei

loro accompagnatori saranno completamente a carico dei suddetti. La quota di iscrizione non è rimborsabile per nessuna ragione, salvo annullamento del Concorso.

## Articolo 7

La Giuria sarà composta da tre o cinque musicisti. La stessa potrà richiedere l'esecuzione parziale o completa del programma riservandosi la facoltà di interrompere i brani in qualsiasi momento. Il giudizio della Giuria è inappellabile ed insindacabile. La Giuria potrà decidere di non assegnare i Premi Speciali e le Borse di studio qualora non risulti adeguata la preparazione ed il livello artistico dell'esecuzione. Potrà, inoltre, prendere decisioni straordinarie non contemplate dal regolamento, le cui motivazioni verranno descritte in un apposito documento firmato dalla Commissione e dall'Organizzazione stessa.

## Articolo 8

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare ai partecipanti durante lo svolgimento della manifestazione.

## Articolo 9

L'iscrizione al Concorso comporta l'adesione incondizionata di tutti gli articoli del presente regolamento.

# SEZIONI E CATEGORIE

## Sezione solisti

### **Pianoforte, violino, viola, violoncello, chitarra Categoria A**

Fino a 14 anni (nati dal 1 gennaio 1995).

Programma libero con tempo massimo di 15 minuti.

Quota di iscrizione € 50,00

### **Pianoforte, violino, viola, violoncello, chitarra Categoria B**

Fino a 18 anni (nati dal 1 gennaio 1991).

Programma libero con tempo massimo di 20 minuti.

Quota di iscrizione € 60,00

### **Pianoforte, violino, viola, violoncello, chitarra Categoria C**

Senza limiti di età.

E' obbligatoria l'esecuzione di un brano composto dal 1950 in poi.

Per i brani di musica contemporanea non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Per pianoforte è obbligatoria l'esecuzione del brano «Omaggio ad Achille Claudio Debussy» Prof. Carlo Mosso - Edizioni Rugginenti - 1990.

Programma con tempo massimo di 30 minuti.

Quota di iscrizione € 70,00

## Sezione Musica da camera

### **Categoria D**

Fino a 18 anni (nati dal 1 gennaio 1991).

Programma libero con tempo massimo di 20 minuti.

Quota di iscrizione € 35,00 per ogni componente.

### **Categoria E**

Senza limiti di età.

Programma libero con tempo massimo di 30 minuti.

Quota di iscrizione € 45,00 per ogni componente.

## PREMI

I risultati saranno comunicati al termine delle audizioni di ciascuna categoria, ai quali seguirà la consegna dei premi.

### Primo premio

a tutti i concorrenti che avranno ottenuto una votazione non inferiore a 95/100 saranno assegnati Diploma e Coppa.

### Secondo premio

a tutti i concorrenti che avranno ottenuto una votazione compresa tra 90 e 94/100 saranno assegnati Diploma e Coppa.

### Terzo premio

a tutti i concorrenti che avranno ottenuto una votazione compresa tra 85 e 89/100 sarà assegnato il Diploma.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.

## PREMI SPECIALI

L'assegnazione dei Premi Speciali avverrà nella Serata di Premiazione. I vincitori saranno selezionati tra tutti i primi premi assoluti e fra eventuali concorrenti segnalati dalla Commissione.

### Premio Speciale «Carlo Mosso»

Borsa di studio di € 1100,00 al candidato che avrà effettuato la migliore esecuzione durante il Concerto di Premiazione.

### Premio Speciale «Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria»

Borsa di studio di € 800,00 alla miglior formazione di Musica da camera.

### Premio Speciale «Kiwanis»

Borsa di studio di € 500,00 al candidato che avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano del Novecento.

### Premio Speciale «Migliore esecuzione di un brano del Maestro Carlo Mosso»

Borsa di studio di € 500,00 al candidato che avrà effettuato la migliore esecuzione di un brano del Maestro Carlo Mosso.

I candidati meritevoli potranno essere segnalati dalla Giuria, per prendere parte ad importanti stagioni concertistiche, organizzate nella provincia di Alessandria.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 20 ottobre 2009 (farà fede il timbro postale) presso:

Associazione Musicale Oltremusica

Via Pissarotto 3, I5040 Valle San Bartolomeo (Alessandria)

con allegato:

• certificato di nascita in carta libera (o autocertificazione).

• fotocopia della ricevuta del bonifico bancario relativo alla quota di iscrizione, da effettuarsi alle seguenti coordinate bancarie:

Codice IBAN: IT 20 U 06075 10400 24000 2006221

Codice SWIFT/BIC: RIAL IT 2A

Intestato a:

Associazione Oltremusica presso Cassa di Risparmio di Alessandria.

### Per arrivare ad Alessandria

*Da Genova:*

autostrada A26 direzione Alessandria, uscita Alessandria Sud.

*Da Genova:*

autostrada A7 direzione Milano, raccordo sulla A21 direzione Torino, uscite Alessandria Est e Alessandria Ovest, oppure uscita a Tortona poi S.S. 10 direzione Alessandria.

*Da Aosta:*

direzione Santhià, proseguire sull'autostrada A26 direzione Alessandria, uscite Alessandria Sud e Alessandria Ovest.

*da Torino:*

autostrada A21 direzione Piacenza, uscita Alessandria Ovest;

*Da Piacenza:*

autostrada A21 direzione Torino, uscite Alessandria Est e Alessandria Ovest.

*Da Milano:*

autostrada A7 direzione Genova, raccordo sulla A21 in località Tortona, direzione Torino, uscita Alessandria Est e Alessandria Ovest.

### Dove alloggiare

Hotel Lux \*\*\*\*

Via Piacenza 72, I5100 Alessandria

tel.: (+39) 0131/251661 - 260610 - 260768

fax.: (+39) 0131/441091

e-mail: [info@hotelluxalessandria.it](mailto:info@hotelluxalessandria.it)

[www.hotelluxalessandria.it](http://www.hotelluxalessandria.it)

Hotel Belvedere \*\*\* (dista 20 Km da Alessandria)

Piazza G. Guacchione 7/9, I5010 Alice Bel Colle (AL)

tel. e fax.: (+39) 0144/74300

e-mail: [info@belvederealice.it](mailto:info@belvederealice.it)

[www.belvederealice.it](http://www.belvederealice.it)

## HONOUR BOARD

President of *Fondazione CRA di Alessandria*

Piedmont's President

Alessandria's Mayor

President of *Conservatorio «A.Vivaldi» di Alessandria*

President of *Centro Studi Musicali «Carlo Mosso»*

President of *Associazione Kiwanis*

## CHAIRMAN

Maestro Alberto Colla

## ORGANIZING COMMITTEE

*Associazione Musicale Oltremusica*

Prof. Andrea Bevilacqua

Prof. Giovanni Parente

Carlo Mosso (1931-1995) was an important Italian composer of the XX<sup>th</sup> Century. He studied composition at the Turin Conservatory of Music «G.Verdi» with Luigi Perracchio, Felice Quaranta and Massimo Mila, graduating in choral singing in 1959 and in 1961 music writing at the Genoa musical high school.

From 1961 to 1974 he was librarian of the Turin Conservatory of Music «G.Verdi».

He continued writing music and full time intense teaching from 1971 to 1975 and from 1985 to 1997 he was music writing teacher at the Alessandria Conservatory of Music «A.Vivaldi» where he had position of vice director first (1973-1976) and director later (1976-1985).

For his compositions which are about 150 and mostly polistrumental, he preferred short forms, well structured and cultivated both the either archaic method following Gianfrancesco Malipiero and Giorgio Federico Ghedini's example and the free serialism inspired by Luigi Dallapiccola.

He published mostly piano music (two «Quaderno» from 1964 to 1986, «Homage to Debussy» from 1977 to 1986 etc) however the most remarkable part of his work was left unpublished and is now in the library of the Turin Conservatory of Music «G.Verdi».

In his career he always worked also as musicologist writing some entries of the DEUMM Music Encyclopedia published by UTET.

# REGULATION

## Article 1

*Associazione Musicale Oltremusica* with the contribution of *Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria*, the patronage of the *Region Piedmont, Alessandria's District and Municipality* announces the fifth edition of the

*Concorso Internazione di Interpretazione Musicale «Carlo Mosso 2009».*

## Article 2

The Competition is open to musicians of any age, sex and nationality. The teaching relationship with one of the Board members, implies the exclusion from said Contest.

## Article 3

The disciplines admitted are: piano, violin, viola, cello, guitar and chamber music.

The auditions will be held on November 6<sup>th</sup>-7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup>, 2009 at *Conservatorio «A. Vivaldi» in Via Parma 1, Alessandria - Italy.*

All contestants will have to enquire by phone about the day and time of their audition, starting from the 25<sup>th</sup> of October 2009.

The latecomers will be admitted by Jury discretion, and anyway after all the other contestants.

The time table of the test will be also available on the internet site: [www.concorsomosso.oltremusica.com](http://www.concorsomosso.oltremusica.com).

## Article 4

Every contestant at the time of his/her audition will have to produce a valid document and copy of the pieces they intend to perform.

Music must not be performed from memory for A and Chamber Music Category.

B and C Category must play from memory, the Board may allow the reading just for Nine Hundred difficult pieces.

Candidates must state their intended repertoire on the application form. The ones whose application form is incomplete will not be allowed to compete.

C Category must perform a piece written from 1950 on (year of composition).

C piano Category must play the piece «Omaggio ad Achille Claudio Debussy» Prof. Carlo Mosso - Rugginenti Edition.

The Organizing Committee makes available to the contestants, Carlo Mosso's music paper.

All categories must not play unpublished music or pieces made easier.

## Article 5

Should a contestant feel adequate he/she, is allowed to register in a Category higher than theirs, provided they comply with the parameters of said regulation.

## Article 6

Resulting documentation and filming/recording will not confer on the performers any rights over or compensation for the same. Besides during the Prizes Awarding Concert, recording is not allowed unless authorized by the Organizing Committee.

Auditions are open to the public. No travel and hotel expense will be refunded to the contestants and their chaperons.

Entry fees cannot be reimbursed under any circumstances, except for Contest cancellation.

#### Article 7

The Jury will be made up of 3-5 musicians. The Jury will have the option of selecting movement or part of the work presented or to abbreviate the duration of the performance. Their judgement is unquestionable. The Jury reserves the right not to award the special Prizes and Scholarship should the execution fail to reach the necessary artistic level. The Jury may also take extraordinary decision not foreseen by the regulation, the reasons of which will be explained in writing in a suitable document signed by the Committee and by the Organization themselves.

#### Article 8

The Organizing Committee can't take any responsibility for risks or damage of any sort that may befall the contestants during the event.

#### Article 9

Candidature for the Competition implies acceptance of the regulation.

#### Article 10

Should any dispute arise the regulation in Italian shall govern.

## SECTION AND CATEGORY

### Solist section

#### Piano, violin, viola, cello, guitar Category A

Age limit 14 year (born since 1<sup>st</sup> January 1995).

Free repertoire, lasting a maximum of 15 minutes.

Entry fee € 50,00

#### Piano, violin, viola, cello, guitar Category B

Age limit 18 year (born since 1<sup>st</sup> January 1991).

Free repertoire, lasting a maximum of 20 minutes.

Entry fee € 60,00

#### Piano, violin, viola, cello, guitar Category C

No age limit.

Contestant must play music written since 1950 on.

Piano contestants must play «Omaggio ad Achille Claudio Debussy»

Prof. Carlo Mosso – Rugginenti Edition – 1990

Contemporary pieces must not be played from memory.

Lasting a maximum of 30 minutes.

Entry fee € 70,00

### Chamber Music section

#### Category D

Age limit 18 year (born since 1<sup>st</sup> January 1991)

Free repertoire lasting a maximum of 20 minutes.

Entry fee € 35,00 for each member of the group.

#### Category E

No age limit.

Free repertoire lasting a maximum of 30 minutes.

Entry fee € 45,00 for each member of the group.

## PRIZES

The result will be communicated at the end of the audition of each category and will be followed by the prize giving.

First prize: Cup and Diploma will be given to all contestants that have obtained a score not inferior to 95/100.

Second prize: Cup and Diploma will be given to all contestants that have obtained a score between 90 and 94/100.

Third prize: a Diploma will be given to all contestants that have obtained a score between 85 and 89/100.

All contestants will receive a Printed Testimonial to their having participated into the Contest.

## SPECIAL PRIZES

The ones who have obtained the highest score among the first prizes of each category, and the candidates whose audition has impressed the jury, will take part in the «Prize Giving Ceremony Concert», where they will compete for the Special Prizes.

### «Carlo Mosso» Special Prize

A Scholarship of € 1100,00 will be awarded to the contestant who has given the best performance during the Concert.

### «Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria» Special Prize

A Scholarship of € 800,00 will be awarded to the best Chamber Music group.

### «Kiwanis» Special Prize

A Scholarship of € 500,00 will be awarded to the contestant who has given the best performance of a Nine Hundred piece.

### «Migliore esecuzione di un brano del Maestro Carlo Mosso» Special Prize

A Scholarship of € 500,00 will be awarded to the contestant who has given the best performance of a Carlo Mosso piece.

The Jury will have the option of recommending worthy candidates as participants in important concert seasons organized by the province of Alessandria.

## APPLICATION PROCEDURE

The contestants must send the application form not later than 20<sup>th</sup> of October 2009 (the date of sending will be assumed to be that of the post mark) to the following address:

Associazione Musicale Oltremusica

Via Pissarotto 3, I5040 Valle San Bartolomeo (Alessandria) - Italy

including with the application form:

- birth certificate (self-certification is admitted).

- copy of the receipt of the entry fee bank transfer, payable to the

Cassa di Risparmio di Alessandria in Associazione Oltremusica's name:

IBAN code: IT 20 U 06075 10400 24000 2006221

SWIFT/BIC code: RIAL IT 2A

### How to Alessandria

*from Genoa:*

highway A26, take Alessandria direction, exit of Alessandria SUD;

*from Genoa:*

highway A7 Milano direction, intersaction on the A21 Turin direction, exit of Alessandria Est and Alessandria Ovest, or exit of Tortona then S.S 10 Alessandria direction;

*from Aosta:*

Santhià direction keep going along highway A26 Alessadria direction, exit of Alessadria Sud and Alessandria Ovest;

*from Turin:*

highway A21 Piacenza direction, exit of Alessandria Ovest;

*from Piacenza:*

highway A21 Turin direction, exit of Alessandria Est and Alessandria Ovest;

*from Milan:*

highway A7 Genoa direction, intersection on the A21, whereabouts Tortona, Turin direction, exit of Alessandria Est and Alessandria Ovest.

### Where to stay

Hotel Lux \*\*\*\*

Via Piacenza 72, I5100 Alessandria

tel: (+39) 0131/251661 - 260610 - 260768

fax: (+39) 0131/441091

e-mail: [info@hotelluxalessandria.it](mailto:info@hotelluxalessandria.it)

[www.hotelluxalessandria.it](http://www.hotelluxalessandria.it)

Hotel Belvedere \*\*\* (At 20 Km from Alessandria)

Piazza G. Guacchione 7/9, I5010 Alice Bel Colle (AL)

tel/fax: (+39) 0144/74300

e-mail: [info@belvederealice.it](mailto:info@belvederealice.it)



PROVINCIA  
DI  
ALESSANDRIA



Comune di Alessandria



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica «A. Vivaldi» Alessandria



FONDAZIONE

CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

L'Associazione Musicale Oltremusica  
ringrazia la

«Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria»  
per il contributo



Organizzazione di volontari fondata nel 1915  
a servizio della comunità e dei bambini

*Associazione culturale*

**Oltremusica**

Associazione Musicale Oltremusica  
Via Pissarotto, 3

15040 Valle San Bartolomeo (Alessandria) - Italy

tel: (+39) 348.25.29.949 - (+39) 338.75.34.017

[concorsomosso@oltremusica.com](mailto:concorsomosso@oltremusica.com)

[www.concorsomosso.oltremusica.com](http://www.concorsomosso.oltremusica.com)

# MODULO ISCRIZIONE

Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale e di  
Musica da camera «Carlo Mosso 2009» quinta edizione

Cognome	Nome
_____	_____
Data di nascita	Luogo di nascita
_____	_____
Via	Codice Postale
_____	_____
Città	Nazione
_____	_____
Telefono	Cellulare
_____	_____
E-mail	Strumento
_____	_____

## INTENDO PARTECIPARE NELLA SEZIONE SOLISTI

Pianoforte	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Violino	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Viola	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Violoncello	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Chitarra	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>

## INTENDO PARTECIPARE NELLA SEZIONE MUSICA DA CAMERA

Cat. D  Cat. E  Nome formazione \_\_\_\_\_

Per la Sezione Musica da Camera, ogni componente della formazione deve riprodurre,  
compilare e sottoscrivere la presente scheda.

## PROGRAMMA

Autore	Brano	Durata
_____	_____	_____
Autore	Brano	Durata
_____	_____	_____
Autore	Brano	Durata
_____	_____	_____
Autore	Brano	Durata
_____	_____	_____
Autore	Brano	Durata
_____	_____	_____

Dichiaro di essere a conoscenza e di accettare il regolamento del Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale e di Musica da camera «Carlo Mosso 2009» quinta edizione.

Consento il trattamento dei dati personali secondo il D.l.g.s. 196/2003.

Allego la prevista documentazione.

Data	Firma
_____	_____

**APPLICATION FORM**  
«Carlo Mosso 2009»  
International Musical Interpretation  
and Chamber Music Competition *fifth edition*

Surname	Name
Date of birth	City and Country of birth
Address	Code
City	State
Telephone number	Mobile phone
E-mail address	Instrument

**PLEASE, TICK THE APPROPRIATE BOX (SOLIST SECTION)**

Piano	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Violin	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Viola	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Cello	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>
Guitar	Cat. A <input type="checkbox"/>	Cat. B <input type="checkbox"/>	Cat. C <input type="checkbox"/>

**PLEASE, TICK THE APPROPRIATE BOX (CHAMBER MUSIC SECTION)**

Cat. D     Cat. E     Name of the group \_\_\_\_\_

All the member of the group, must fill and undersign the application form.

**REPERTOIRE**

Composer	Title	Time
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

I state to know and accept the «Carlo Mosso 2009» International Musical Interpretation and Chamber Music Competition regulation.

I authorize the treatment of my personal Data according to the Italian D.l.gs. 196/2003.

I enclose the previewed documentation.

Date	Signature
_____	_____